



Pascal Pesez

Éléments biographiques

Catégorie : Peintres | Travaille à | Pays principal : France

Biographie

Tout commence par l'informe. Somme de gestes, premiers, exutoires. Le sac est vidé. La forme et l'informe mêmes, jetés, étalés, scarifiés même, comme un sacrifice pour que puisse avoir lieu - être le lieu de - la peinture. Puis vient le travail, non pas exactement de recouvrement, mais bien plutôt de réduction. Réduction par l'alentour. C'est de - dans l'alentour qu'apparaît la forme. C'est de - dans l'alentour qu'elle y disparaît. La forme est réellement faite de cet alentour mais elle ne s'y diffuse pas, elle s'y refuse, encore. Disparaître - encore ; ce sont ces deux mots qu'il s'agit de bien écrire. L'alentour semble ce point limite où l'absence est envisagée, où la présence est entre-tendue. Point limite car si disparition il y avait, cette peinture serait alors précipitée dans le monochrome ; irréversible et trop désincarné pour le peintre. Il y a donc urgence à ne seulement qu'envisager cette absence. L'envisager et prendre la mesure de son poids. Disparaître - encore n'est pas avoir disparu. Extrait de L'absence envisagée Frédéric Cresson, juillet 2001

Galerie(s) représentant Pascal Pesez

Haut-Pavé

3 quai de Montebello

75005, Paris

Ouvert du mardi au samedi de 14h à 19h.